



PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

DEL

DEPARTAMENT DE

MÚSICA

**Curs 2018-2019**

## ÍNDEX

1	Components i organització del departament
2	Contribució de la matèria a l'adquisició de les competències clau
3	Propostes de millora del departament en funció de les conclusions de la memòria del curs anterior (resultats d'ESO i Batxillerat)
4	Objectius, continguts i criteris d'avaluació de la matèria i seqüenciats per cursos: <ul style="list-style-type: none"><li>•1r ESO</li><li>•2n ESO</li><li>•3r ESO</li><li>•4t ESO</li><li>•1r Batx.</li><li>•2n Batx.</li></ul>
5	Estàndards d'aprenentatge avaluable per cursos
6	Indicadors d'assoliment dels objectius proposats
7	Temporalització dels continguts per cursos
8	Metodologia: <ul style="list-style-type: none"><li>8.1. Principis metodològics</li><li>8.2. Criteris per al disseny de les activitats (d'avaluació inicial, de presentació-motivació, de desenvolupament, de reforç i ampliació, d'avaluació, activitats complementàries).</li><li>8.3. Criteris per a l'organització dels espais i del temps.</li><li>8.4. Materials i recursos didàctics: recursos materials, recursos bibliogràfics, ús de noves tecnologies, llibres de text.</li><li>8.5. Activitats complementàries.</li></ul>
9	Avaluació: <ul style="list-style-type: none"><li>9.1. Procediments d'avaluació:<ul style="list-style-type: none"><li>•Pla d'avaluació</li><li>•Instruments d'avaluació.</li></ul></li><li>9.2. Criteris de qualificació.</li><li>9.3. Procediments de recuperació.</li><li>9.4. Pla de recuperació d'alumnes amb pendents</li><li>9.5. Procediments de reforç i suport: ordinari, estudis assistits de l'horabaixa...</li><li>9.6. Criteris de promoció i titulació</li></ul>
10	Atenció a la Diversitat
11	Tractament de la lectura
12	Tractament de les TIC
13	Elements transversals tractats a l'ESO
14	Aprovació del document

## 1. COMPONENTS I ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT

COMPONENTS	MATÈRIES	Curs /Grup assignat
Maria Terrades Pallicer	Música I, Música II, Llenguatge i Pràctica Musical	1r ESO B, 1r ESO C, 2n ESO A/ B, 3r A/ B, 1r BAT A/B
Bàrbara Pallicer Barceló	Música I, Música II	1r ESO A, 1r ESO D, 2n ESO C/D

## 2. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A LES COMPETÈNCIES CLAU

(Petita referència a les competències com a eix de l'ensenyament dins cada matèria)

### Comunicació lingüística

- La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.
- Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.
- La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.

### Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

- La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. De la mateixa manera, proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i elaborar propostes de resolució. Per tant, contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.
- L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.
- Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.

### Competència digital

- La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.), per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so en un sol suport.
- Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.
- Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.

### Aprendre a aprendre

- La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com

l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

-L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiarse'n.

-Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'autoobservació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.

-La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

-És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tengui interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.

### Competències socials i cíviques

-Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.

-Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

### Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

-La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.

-Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.

-El treball col·laboratori, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

-Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

### Consciència i expressions culturals

-La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.

-Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

## 2.1 Relació dels Objectius de l'àrea de Música amb les CC.

OBJECTIUS DE L'ÀREA	CC	DIMENSIONS DE LES CC RELACIONADES
Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.	Competència digital	Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.
Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.	Aprendre a aprendre	La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.
Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i pro activa, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.	Competències socials i cíviques	Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.
Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.	Consciència i expressions culturals	Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.
Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia	L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.

<p>Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.</p>	<p>Consciència i expressions culturals</p>	<p>Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.</p>
<p>Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.</p>	<p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor</p>	<p>Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.</p>
<p>Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.</p>	<p>Consciència i expressions culturals</p>	<p>Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.</p>
<p>Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.</p>	<p>Aprendre a aprendre</p>	<p>La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.</p>
<p>Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.</p>	<p>Competència digital</p>	<p>Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.</p>
<p>Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.</p>	<p>Comunicació lingüística</p>	<p>Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.</p>
<p>MD020201 -2</p>		

### 3. PROPOSTES DE MILLORA EN FUNCIO DE LES CONCLUSIONS DE LA MEMÒRIA DEL CURS ANTERIOR

#### ESO i BATXILLERAT

Es realitzaran, sempre que sigui possible, les activitats extraescolars al Centre, ja que comptem amb un espai força adequat, la Sala d'actes que pensam que s'hi ha de fer un ús més profitós, amb l'estalvi de temps i mitjans que suposa no haver-se de desplaçar a un altre lloc.

El departament de música s'ofereix la seva col·laboració a les activitats escèniques amb la música incidental (En directe) de les obres que es vagin preparant. Així pensam que seria doblement enriquidor per a tot l'alumnat que hi treballi, a banda de la pertinència de fer-ho així, potenciant el treball per projectes.

### 4. OBJECTIUS i CONTINGUTS DE LA MATÈRIA/ES SEQÜENCIADA PER CURSOS

CURS: **Música I (1r d'ESO)**

OBJECTIUS	CONTINGUTS
1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.	<u>Bloc 1: Interpretació i creació</u> -Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música. -Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives. -Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.
2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.	<u>Bloc 1: Interpretació i creació</u> -Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical. -Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.  <u>Bloc 2: Escolta</u> -Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i	<u>Bloc 1: Interpretació i creació.</u> -Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets,

<p>prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.</p>	<p>audició interior, memòria i adequació al conjunt.          -Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.          -Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.          -Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.</p>
<p>4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que acompleixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u>          -Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.</p> <p><u>Bloc 2: Escolta</u>          Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.</p>
<p>5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.</p>	<p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.          -Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.</p>
<p>6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.</p>	<p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.          -Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.</p>
<p>7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.</p>	<p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.</p>
<p>8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u>          -Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.</p> <p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.</p>



	<p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u> -Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.</p>
<p>9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.</p>	<p><u>Bloc 2: Escolta</u> -Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.</p> <p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u> -Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.</p>
<p>10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.</p>	<p><u>Bloc 4: Música i tecnologia.</u> -Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals. -Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu. -Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.</p>
<p>11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u> -La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.</p>

### CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA I (1r d'ESO)

#### Bloc 1: Interpretació i creació

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.
2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).
3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.
6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.
8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.
9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

#### Bloc 2: Escolta

1. Identificar i descriure els diferents instruments i veus i les agrupacions en què s'integren.

2. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport de les activitats d'audició.

3. Valorar el silenci com a condició prèvia per participar en les audicions.

5. Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical enregistrada o interpretada en viu.

6. Identificar situacions de l'àmbit quotidià en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar solucions.

### Bloc 3: Contextos musicals i culturals

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adoptar una actitud oberta i respectuosa.

6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

### Bloc 4: Música i tecnologia

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

## CURS: Música II (2n i 3r d'ESO)

OBJECTIUS	CONTINGUTS
1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.	<u>Bloc 1: Interpretació i creació</u> -Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música. -Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives. -Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.
2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.	<u>Bloc 1: Interpretació i creació</u> -Composició, individualment o en grup, de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diverses activitats que es duen a terme dins l'aula. -Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical. -Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.

	<p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.</p>
<p>3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i pro activa, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació.</u>          -Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.          -Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.          -Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.          -Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.</p>
<p>4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u>          -Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.</p> <p><u>Bloc 2: Escolta</u>          Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.</p>
<p>5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.</p>	<p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.          -Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.</p> <p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.</p>
<p>6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.</p>	<p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.          -Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.</p>
<p>7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels</p>	<p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u></p>

<p>diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.</p>	<p>-Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.</p>
<p>8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u>          -Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.</p> <p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.</p> <p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.</p>
<p>9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.</p>	<p><u>Bloc 2: Escolta</u>          -Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.</p> <p><u>Bloc 3: Contextos musicals i culturals</u>          -Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.</p>
<p>10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.</p>	<p><u>Bloc 4: Música i tecnologia.</u>          -Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.          -Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.          -Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.          -Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.          -Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.</p>
<p>11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.</p>	<p><u>Bloc 1: Interpretació i creació</u>          -La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.</p>

**CRITERIS D'AVUACIÓ MÚSICA II (2n i 3r d'ESO)**

Bloc 1: Interpretació i creació

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

6. Identificar situacions de l'àmbit quotidià en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar solucions.

#### Bloc 2: Escolta.

1. Identificar i descriure els diferents instruments i veus i les agrupacions en què s'integren.

2. Llegir distints tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport de les activitats d'audició.

3. Valorar el silenci com a condició prèvia per participar en les audicions.

4. Reconèixer auditivament les diferents obres musicals i determinar l'època o cultura a la qual pertanyen, així com interessar-se per ampliar les seves preferències.

5. Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical enregistrada o interpretada en viu.

6. Identificar situacions de l'àmbit quotidià en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzar-ne les causes i proposar solucions.

#### Bloc 3: Contextos musicals i culturals.

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adoptar una actitud oberta i respectuosa.

3. Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical. Música II

4. Distingir els grans períodes de la història de la música.

5. Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

7. Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

#### Bloc 4: Música i tecnologia.

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

**CURS: Llenguatge i Pràctica Musical (1r de Batxillerat)**

OBJECTIUS	CONTINGUTS
<p>1. Expressar-se musicalment mitjançant la improvisació, la composició, la interpretació instrumental i vocal, el moviment i l'audició, gaudir de la vivència i compartir-la amb els companys.</p>	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u>            -Interpretació col·lectiva i memoritzada d'obres vocals a una veu i a diverses veus, emprant els instruments d'aula, mantenint el tempo i respectant les indicacions de la partitura.  <u>Bloc 4: La creació i la interpretació.</u>            -Creació musical, improvisada o no, emprant els elements del llenguatge musical lliurement o amb una proposta prèvia.            -Realització d'arranjaments per a cançons mitjançant la selecció i la combinació dels elements del llenguatge musical.</p>
<p>2. Percebre conscientment els elements constitutius del llenguatge i els distints paràmetres musicals a partir de la pròpia experiència auditiva o de la interpretació, llegida, memoritzada o improvisada, de diferents peces musicals.</p>	<p><u>Bloc 2: L'audició comprensiva.</u>            -Pràctica de la lectura de partitures d'obres musicals.  <u>Bloc 3: La teoria musical.</u>            -Els elements bàsics del llenguatge musical: melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, tempo, dinàmica, forma, tonalitat, modalitat, funcions tonals, intervals, acords bàsics, cadències, modulació i escales.</p>
<p>3. Interioritzar la pulsació musical i desenvolupar la coordinació motriu mitjançant ritmes percudits i activitats de dansa i moviment que permetin evolucionar en l'espai i construir figures harmòniques en consonància amb el caràcter de la música.</p>	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u>            -Interiorització de la pulsació i execució de ritmes mitjançant la pràctica de danses i activitats de moviment.  <u>Bloc 2: L'audició comprensiva.</u>            -Percepció i identificació de la pulsació, dels accents i dels compassos binaris, ternaris i quaternaris.            -Percepció, identificació i transcripció de fórmules rítmiques bàsiques originades per la pulsació binària i ternària, grups especials de valors, signes que modifiquen la durada, canvis de compàs, sincopa, anacrusi, etc.  <u>Bloc 3: La teoria musical.</u>            -Les grafies de les fórmules rítmiques bàsiques, els grups de valoració especial, els signes que modifiquen la durada, les polirítmies, la sincopa, l'anacrusi, etc.            -Els ritmes propis i característics de les danses.  <u>Bloc 4: La creació i la interpretació.</u>            -Desenvolupament de la lateralitat mitjançant la pràctica simultània de ritmes diferents.</p>
<p>4. Utilitzar una emissió correcta de la veu per reproduir intervals i melodies en general.</p>	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u>            -Utilització de la veu, individualment i en grup, a partir del coneixement de l'aparell fonador, del funcionament d'aquest, de la respiració, l'emissió, l'articulació, etc.  <u>Bloc 2: L'audició comprensiva:</u>            -Reconeixement auditiu de melodies,</p>

	<p>reproducció i transcripció d'interval·ls i fragments melòdics.</p> <p><u>Bloc 3: La teoria musical.</u></p> <p>-Les normes d'escriptura melòdica, l'àmbit de les claus i els principals sistemes de xifratge harmònic.</p>
5. Percebre i executar amb independència estructures i desenvolupaments rítmics o melòdics simultanis, a fi d'emprar i exercitar la dissociació auditiva i motriu.	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u></p> <p>-Realització, amb la veu o amb instruments, de ritmes bàsics originats per pulsacions binàries i ternàries i les variants d'aquestes pulsacions, els canvis de compàs, les síncopes, les anacrusis, els contratemps, etc.</p>
6. Desenvolupar la memòria i l'oïda interna per relacionar l'audició amb l'escriptura, així com per reconèixer timbres, estructures, formes i indicacions dinàmiques, i de tempo.	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u></p> <p>-Interpretació vocal o instrumental correcta segons les indicacions d'expressió, dinàmica, tempo, articulació del so, atac, ornamentació, etc.</p> <p><u>Bloc 3: La teoria musical.</u></p> <p>-Les grafies i la terminologia específica relativa a la dinàmica musical, el tempo i les variacions que pot presentar, l'expressió, l'articulació, l'atac del so, l'ornamentació musical (<i>pizzicato</i>, etc.).</p>
7. Reconèixer, a través de l'audició, de l'experimentació i de la lectura, els acords, les estructures harmòniques bàsiques, les normes que s'hi apliquen i els sons d'ornamentació i intensificació expressiva.	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u></p> <p>-Pràctica de la lectura melòdica i harmònica en les claus de sol i de fa en quarta.</p> <p>-Entonació, individual i col·lectiva, d'interval·ls melòdics, arpegjis, acords i escales.</p> <p><u>Bloc 2: L'audició comprensiva.</u></p> <p>-Percepció i identificació auditiva i transcripció d'acords majors i menors, de les funcions tonals, dels modes i d'esquemes harmònics, així com de timbres i textures musicals en les obres escoltades o interpretades.</p>
8. Conèixer i practicar els elements bàsics del llenguatge musical relatius a la música clàssica, així com els del jazz, el pop, el rock, altres músiques urbanes del segle XX, el flamenc, les músiques procedents d'altres cultures i els més representatius del llenguatge musical contemporani.	<p><u>Bloc 2: L'audició comprensiva.</u></p> <p>-Identificació, audició i posterior descripció de les característiques formals bàsiques d'obres musicals de qualsevol procedència (música culta, jazz, rock, etc.), amb una atenció especial a la música de les Illes Balears.</p> <p><u>Bloc 3: La teoria musical.</u></p> <p>Els signes gràfics del llenguatge musical contemporani.</p>
9. Conèixer i emprar algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies aplicades a la música i a la dansa, tant en la composició com en l'escriptura o en l'enregistrament audiovisual.	<p><u>Bloc 5: Les tecnologies aplicades al so.</u></p> <p>-El fenomen físic-harmònic, el moviment ondulatori, la descomposició del so en harmònics.</p> <p>-Els fonaments dels sistemes d'afinació.</p> <p>-La transmissió i l'amortiment del so.</p> <p>-Característiques acústiques dels instruments.</p> <p>-El senyal analògic i el digital. Digitalització del so.</p>

	<p>-La síntesi del so: addició, subtracció i mostratge.</p> <p>-La interfície MIDI.</p> <p>-El maquinari musical: ordinadors, targetes de so, connexions, etc.</p> <p>-Tipus de programari musical: editors de partitures, seqüència-dors, programes generadors d'acompanyaments, etc.</p> <p>Sistemes d'enregistrament analògic i digital.</p> <p>-Pràctica de l'enregistrament i processament del so, en interpretacions o creacions pròpies.</p> <p>-Ús de la música amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.</p> <p>-Sonoritzacions de textos o imatges mitjançant la improvisació, la composició o la selecció musical.</p>
10. Ser conscient de la importància que tenen les normes i les regles que regeixen l'activitat musical de conjunt i acceptar la responsabilitat que, com a membre d'un grup, s'adquireix amb la música i amb els companys.	<p><u>Bloc 1: Destreses musicals.</u></p> <p>-Respecte per les normes d'interpretació en grup, segons les indicacions del director.</p> <p><u>Bloc 4: La creació i la interpretació.</u></p> <p>La relaxació. Control de les emocions i dels sentiments a l'hora d'afrontar una interpretació o davant una audició.</p>

**CRITERIS D'AVUACIÓ**  
**LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL (1r de BATXILLERAT)**

**Bloc 1: Destreses musicals.**

1. Entonar, de manera individual o conjunta, amb una emissió correcta de la veu, una melodia o una cançó, amb acompanyament o sense.
2. Identificar i reproduir intervals, models melòdics senzills, escales o acords arpegiats a partir de diferents altures.
3. Identificar i executar, amb instruments o amb la veu, estructures i desenvolupaments rítmics o melòdics simultanis d'una obra breu o d'un fragment, amb canvi de compàs o sense, en un temps establert.

**Bloc 2: L'audició comprensiva.**

1. Reconèixer auditivament la pulsació d'una obra o d'un fragment, així com l'accent periòdic, i interioritzar-lo per mantenir-lo durant breus períodes de silenci.
2. Reconèixer auditivament els trets característics de les obres escoltades o interpretades i descriure'ls amb posterioritat.

**Bloc 3: La teoria musical.**

1. Conèixer i aplicar, en la lectura i en la interpretació de partitures, els termes i els signes relacionats amb el ritme i amb l'expressió musical.
2. Reconèixer els elements bàsics del llenguatge musical en una partitura.

**Bloc 4: La creació i la interpretació.**

1. Fer exercicis psicomotrius i improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat de manera individual o col·lectiva.
2. Improvisar, individualment o col·lectivament, breus melodies tonals o modals i petites formes musicals partint de



premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.
3. Interpretar de memòria, individualment o conjuntament, fragments d'obres del repertori seleccionats entre els proposats pels alumnes, valorar les aportacions del grup i desenvolupar l'esperit crític.
4. Improvisar o compondre i interpretar, emprant els coneixements musicals adquirits, una obra musical breu per a una melodia donada, que requereixi la participació de diversos executants, i incorporar-hi moviment coreogràfic.
5. Saber comportar-se com a espectador i intèrpret i controlar la por escènica en les actuacions.
<b>Bloc 5: Les tecnologies aplicades al so.</b>
1. Fer activitats i exercicis aplicant les eines que ofereixen les noves tecnologies.

## 5. ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES PER CURSOS

### 1r d'ESO Música I

#### Bloc 1: Interpretació i creació

- 1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.
- 1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.
- 1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.
- 2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).
- 3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.
- 3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.
- 6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.
- 6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.
- 6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.
- 6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.
- 6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.
- 7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.
- 7.2. Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.
- 8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.
- 8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.
- 8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.
- 8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.
- 8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.
- 9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.
- 9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.

#### Bloc 2: Escolta

1.1. Diferencia les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma que presenten i els diferents tipus de veus.  
1.2. Diferencia les sonoritats dels instruments més característics de la música popular, moderna, del folklore i d'altres agrupacions musicals.  
1.3. Explora i descobreix les possibilitats de la veu i els instruments, així com l'evolució que han experimentat al llarg de la història de la música.

2.1. Llegeix partitures com a suport de l'audició.

3.1. Valora el silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

5.1. Descriu els diferents elements de les obres musicals proposades.  
5.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos com a suport a l'anàlisi musical.  
5.3. Empra conceptes musicals per comunicar coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita amb rigor i claredat.

6.1. Pren consciència de la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana i mostra una actitud crítica davant el consum indiscriminat de música.  
6.2. Elabora tasques d'indagació sobre la contaminació acústica.

### Bloc 3: Contextos musicals i culturals

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.  
1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.  
1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.  
2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.  
6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.

### Bloc 4: Música i tecnologia

2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

## 2n i 3r d'ESO Música II

### Bloc 1: Interpretació i creació.

1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.  
1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.  
1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.

2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.  
3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.

4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.

5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.

6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.

6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.  
6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.  
6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.  
6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.

7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.  
7.2. Demuestra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.

8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.  
8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.  
8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.  
8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.  
8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.

9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.  
9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.

## **Bloc 2: Escolta**

1.1. Diferencia les sonoritats dels instruments de l'orquestra, així com la forma que presenten i els diferents tipus de veus.  
1.2. Diferencia les sonoritats dels instruments més característics de la música popular, moderna, del folklore i d'altres agrupacions musicals.  
1.3. Explora i descobreix les possibilitats de la veu i els instruments, així com l'evolució que han experimentat al llarg de la història de la música.

2.1. Llegeix partitures com a suport de l'audició.

3.1. Valora el silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

4.1. Mostra interès per conèixer músiques d'altres èpoques i cultures.  
4.2. Reconeix músiques de diferents cultures i les sap situar en l'espai i en el temps.

5.1. Descriu els diferents elements de les obres musicals proposades.  
5.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos com a suport a l'anàlisi musical.  
5.3. Empra conceptes musicals per comunicar coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita amb rigor i claredat.

6.1. Pren consciència de la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana i mostra una actitud crítica davant el consum indiscriminat de música.  
6.2. Elabora tasques d'indagació sobre la contaminació acústica.

## **Bloc 3: Contextos musicals i culturals**

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.  
1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.  
1.3. Distingeix les diverses funcions que acompanya la música en la nostra societat.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que acompanyen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.  
2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.

4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.

4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.

5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.

5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.

5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.

6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.

6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.

7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.

7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.

#### **Bloc 4: Música i tecnologia**

1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.

1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.

2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.

### **1r de BATXILLERAT Llenguatge i Pràctica Musical**

#### **Bloc 1: Destreses musicals**

1.1. Coneix els òrgans i les funcions de l'aparell fonador.

1.2. Fa exercicis de respiració, relaxació, ressonància, articulació, fraseig, etc. i els valora com a elements imprescindibles per adquirir la tècnica vocal.

1.3. Aplica la tècnica vocal per cantar amb bona entonació i afinació, i aplica les indicacions expressives i dinàmiques presents en la partitura.

2.1. Reprodueix i identifica intervals, escales o acords a partir de diferents altures, utilitzant una emissió correcta de la veu.

3.1. Interpreta, amb la veu o amb instruments i amb tota precisió dins un temps establert, estructures rítmiques d'una obra o d'un fragment, en sent la pulsació internament i hi aplica, si cal, les equivalències en els canvis de compàs.

3.2. Executa amb independència estructures rítmiques simultànies, i empra i desenvolupa la dissociació auditiva i motora.

3.3. Practica la lectura i l'escriptura musicals, i reconeix la importància que tenen per aprofundir en l'aprenentatge del llenguatge musical.

#### **Bloc 2: L'audició comprensiva**

1.1. Percep la pulsació com a referència bàsica per a l'execució rítmica, identifica l'accent periòdic base del compàs i aconsegueix una interiorització correcta de la pulsació que posteriorment li permet una execució adequada, individual o col·lectiva.

2.1. Percep els aspectes rítmics, melòdics, tonals, modals i formals, els timbres, les cadències, etc. de les obres escoltades o interpretades.

2.2. Utilitza la lectura i l'escriptura musicals com a suport a l'audició.

2.3. Escolta obres musicals seguint la partitura.

2.4. Escolta i reconeix els elements bàsics dels llenguatges propis de la música culta, del jazz, del rock, del flamenc, així com els més importants del llenguatge musical contemporani.

2.5. Descriu els trets característics de les obres escoltades emprant la terminologia adequada.

#### **Bloc 3: La teoria musical**

1.1. Identifica i interpreta els termes i els signes relacionats amb el ritme i amb l'expressió musical.

1.2. Identifica i interpreta els signes gràfics propis del llenguatge musical contemporani.

- 2.1. Identifica els elements bàsics del llenguatge musical expressats en diferents suports.
- 2.2. Reconeix elements bàsics harmònics i formals.
- 2.3. Aplica correctament la terminologia pròpia de la teoria musical.

#### Bloc 4: La creació i la interpretació

1.1. Practica variants de fórmules rítmiques conegudes, improvisa lliurement sobre aquestes i les acorda amb la pulsació i el compàs del fragment escoltat.

2.1. Assimila els conceptes tonals i modals bàsics, i desenvolupa la creativitat i la capacitat de seleccionar i emprar lliurement els elements del llenguatge musical d'acord amb una idea i estructurats en una forma musical.

3.1. Coneix el repertori treballat i té capacitat de memorització, sensibilitat musical i capacitat expressiva.

3.2. Manté una actitud positiva davant la música i els companys.

3.3. Empra els instruments de l'aula amb una tècnica correcta.

3.4. Aplica la tècnica vocal per cantar amb l'entonació i l'afinació correctes.

3.5. Manté una actitud positiva per integrar-se en el grup com un membre més.

4.1. Crea una petita obra musical utilitzant els coneixements musicals adquirits.

4.2. Construeix, a través del moviment, una creació coreogràfica i n'adequa la concepció al caràcter expressiu de l'obra.

5.1. Es comporta de manera correcta com a espectador i com a intèrpret.

5.2. Practica les tècniques necessàries per controlar la por escènica.

#### Bloc 5: Les tecnologies aplicades al so

1.1. Utilitza correctament els editors de partitures, els seqüència-dors, la MIDI i el programari per a aplicacions audiovisuals.

1.2. Empra de forma autònoma els recursos tecnològics com a eines per a l'audició, la interpretació, la creació, l'edició, l'enregistrament, la recerca i l'aprenentatge del fet musical.

### 6. INDICADORS D'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE

(Aquesta graella es completa amb les dades de l'avaluació ordinària del curs anterior. A la memòria es reproduiran aquests mateixos resultats i es compararan amb els de l'avaluació ordinària del curs actual)

CURS	ASSIGNATURA	% d'aprovat	% alumnes repetidors
1r ESO	Música I	86%	5%
2n ESO	Música I	79%	16%
3r ESO	Música II	92%	15%
1r BAT	Llenguatge i Pràctica Musical	100%	30%

### 7. TEMPORALITZACIÓ DELS CONTINGUTS

#### 1r D'ESO

1r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	<b>El so i la música.</b> Característiques del so. La recepció del so i la memòria auditiva. Les qualitats del so. Pràctica instrumental.

	2	<b>Pulsació, moviment i compàs.</b> La pulsació. Canvis de pulsació. El <i>tempo</i> o moviment. El compàs binari, ternari i quaternari. El compàs 6/8. Compassos combinats.
	3	<b>El ritme musical.</b> El ritme musical. El puntet. Combinacions rítmiques. La síncopa i el contratemps.

2n trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	4	<b>La melodia.</b> La melodia. El disseny de la línia melòdica. El registre de la melodia. L'àmbit d'una melodia. Els motius melòdics. Els sons musicals. Les escales musicals.
	5	<b>L'harmonia i l'acompanyament.</b> L'harmonia. L'acompanyament. La guitarra com a instrument acompanyant. L'arranjament musical. Els acords. Combinant acords.
	6	<b>El so acústic.</b> Els instruments acústics. L'orquestra simfònica. Els instruments de corda. Els instruments de vent-fusta. Els instruments de vent-metall. Els instruments de percussió.

3r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	8	<b>La forma musical.</b> L'organització del so. Els principis de repetició, contrast i variació. Com compondre un tema d'èxit.
	9	<b>La veu.</b> La veu. El color de la veu. La veu natural. La veu impostada. Les tessitures de les veus humanes. Els cors.
	10	<b>Músiques del món.</b> La música tradicional. Música tradicional a Europa. Música tradicional a Amèrica. Música tradicional a l'Àsia. Música tradicional a l'Àfrica. Música tradicional a Oceania.

## 2n D'ESO Música II

1r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	<b>Introducció i competències bàsiques.</b> Repàs del llenguatge musical, instruments de l'orquestra, veus humanes.
	2	<b>L'Edat Mitjana.</b> El gregorià, la monodia, l'inici de la polifonia, cançó de trobador i joglars.
	3	<b>El Renaixement.</b> La polifonia religiosa, el madrigal, la melodia acompanyada.

2n trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	4	<b>El Barroc.</b> La música instrumental i l'òpera barroca.
	5	<b>El Classicisme</b> La música instrumental. La música vocal. Òpera de Mozart.

3r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	6	<b>El Romanticisme I.</b> La música instrumental. El piano. La música vocal. L'òpera Romàntica. Verdi.
	7	<b>Pràctica Instrumental.</b>

## 3r D'ESO Música II

1r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	<b>Introducció i competències bàsiques.</b> Repàs del llenguatge musical, instruments de l'orquestra, veus humanes.
	2	<b>L'Edat Mitjana.</b> El gregorià, la monodia, l'inici de la polifonia, cançó de trobador i joglars.
	3	<b>El Renaixement.</b> La polifonia religiosa, el madrigal, la melodia acompanyada.

2n trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	4	<b>El Barroc.</b> La música instrumental i l'òpera barroca.
	5	<b>El Classicisme</b> La música instrumental. La música vocal. Òpera de Mozart.

3r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	6	<b>El Romanticisme I.</b> La música instrumental. El piano. La música vocal. L'òpera Romàntica. Verdi.
	7	<b>El Romanticisme II.</b> La música vocal. El Lied. L'òpera italiana i el drama wagnerià.

**4t D'ESO (No hi ha Música a 4t d'ESO)**

1r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

2n trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

3r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

**1r de BATXILLERAT Llenguatge i Pràctica Instrumental**

	<b>UNITAT</b>	<b>CONTINGUTS</b>
<b>1r trimestre</b>	<b>Pràctica musical</b>	<p><b>Destresses musicals (Bloc 1)</b>                      -Interpretació col·lectiva i memoritzada d'obres instrumentals a una veu i a diverses veus, emprant els instruments d'aula, mantenint el tempo i respectant les indicacions de la partitura.                      -Pràctica de la lectura melòdica i harmònica en les claus de sol i de fa en quarta.                      -Entonació, individual i col·lectiva, d'interval·ls melòdics, arpegis, acords i escales.</p> <p><b>L'audició comprensiva (Bloc 2)</b>                      -Pràctica de la lectura de partitures d'obres musicals.                      -Percepció i identificació auditiva i transcripció d'acords majors i menors, de les funcions tonals, dels modes i d'esquemes harmònics, així com de timbres i textures musicals en les obres escoltades o interpretades.                      -Reconeixement auditiu de les melodies, reproducció i transcripció d'interval·ls i fragments melòdics.</p>
	<b>La música i les arts escèniques</b>	<b>La música i les arts escèniques.</b> Música i dansa. La dansa social. El ballet clàssic. Música i teatre. L'òpera. La sarsuela. Musical.
	<b>Teoria Musical</b>	<p><b>La teoria musical (Bloc 3)</b>                      -Els elements bàsics del llenguatge musical: melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, tempo, dinàmica, forma, tonalitat, modalitat, funcions tonals, interval·ls, acords bàsics, cadències, modulació i escales.                      -Les normes d'escriptura melòdica, l'àmbit de les claus i els principals sistemes de xifratge harmònic.</p>

	<b>UNITAT</b>	<b>CONTINGUTS</b>
<b>2n trimestre</b>	<b>Pràctica musical</b>	<p><b>Destresses musicals (Bloc 1)</b>                      -Interiorització de la pulsació i execució de ritmes mitjançant la pràctica de danses i activitats de moviment.                      -Realització amb la veu o amb instruments, de ritmes bàsics originats per pulsacions binàries i ternàries i les variants d'aquestes pulsacions, els canvis de compàs, les síncopes, les anacrusis, els contratempes, etc.</p> <p><b>L'audició comprensiva (Bloc 2)</b>                      -Identificació, audició i posterior descripció de les característiques formals bàsiques d'obres musicals de qualsevol procedència (música culta, jazz, rock, etc.), amb una atenció especial a la música de les Illes Balears.                      -Percepció i identificació de la pulsació, dels accents i dels compassos binaris, ternaris i quaternaris.                      -Percepció, identificació i transcripció de fórmules rítmiques bàsiques originades per la pulsació binària i ternària, grups especials de valors, signes que modifiquen la durada, canvis de compàs, sincopa, anacrusi, etc.</p> <p><b>La creació i la interpretació (Bloc 4)</b>                      -Desenvolupament de la lateralitat mitjançant la pràctica simultània de ritmes diferents.</p>
	<b>Músiques populars del segle XXI</b>	<b>Músiques populars del segle XXI.</b> Tendències mundials. La fusió de pop, hip-hop i R&B modern. L'explosió de la nova música de ball i el pop electrònic. Els superproductors del segle XXI. La música independent arriba a les llistes. El pop britànic. La tornada del punk revisionat. La norma general: reinterpretar antics estils. El rock en l'actualitat: grans tornades, no se n'havien anat mai, el rock progressiu, el pop més adult. La música dirigida al públic adolescent: el pop rock adolescent, influència dels xous d'impacte musicals, Disney Channel. El fenomen fan.



	<b>Teoria Musical</b>	<b>La teoria musical (Bloc 3).</b> Les grafies de les fórmules rítmiques bàsiques , els grups de valoració especial, els signes que modifiquen la durada, les polirrítmies, la síncopa, l'anacrusi, etc. Els ritmes propis i característic de les danses.
--	-----------------------	---

3r trimestre	UNITAT	CONTINGUTS
	<b>Pràctica musical</b>	<p><b>Destreses musicals. (Bloc 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretació vocal o instrumental correcta segons les indicacions d'expressió, dinàmica, tempo, articulació del so, atac, ornamentació, etc.</li> <li>-Respecte per les normes d'interpretació en grup, segons les indicacions del director.</li> </ul> <p><b>La creació i la interpretació (Bloc 4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La relaxació. Control de les emocions i dels sentiments a l'hora d'afrontar una interpretació davant una audició.</li> </ul> <p><b>Preparació del Concert.</b> Assaigs.</p>
	<b>Les tecnologies aplicades al so</b>	<p><b>Les tecnologies aplicades al so (Bloc 5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El fenomen físic-harmònic, el moviment ondulatori, la descomposició del so en harmònics.</li> <li>-Els fonaments dels sistemes d'afinació.</li> <li>-La transmissió i l'amortiment del so.</li> <li>-Característiques acústiques dels instruments.</li> <li>-El senyal analògic i el digital. Digitalització del so.</li> <li>-La síntesi del so: addició, subtracció i mostratge.</li> <li>-La interfície MIDI.</li> <li>-El maquinari musical: ordinadors, targetes de so, connexions, etc.</li> <li>-Tipus de programari musical: editors de partitures, seqüenciadors, programes generadors d'acompanyaments, etc.</li> </ul> <p>Sistemes d'enregistrament analògic i digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pràctica de l'enregistrament i processament del so, en interpretacions o creacions pròpies.</li> <li>-Ús de la música amb suport electrònic en produccions escèniques o audiovisuals.</li> <li>-Sonoritzacions de textos o imatges mitjançant la improvisació, la composició o la selecció musical.</li> </ul>
	<b>Teoria musical</b>	<p><b>La teoria musical (Bloc 3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les grafies i la terminologia específica relativa a la dinàmica musical, el tempo i les variacions que pot presentar, l'expressió, l'articulació, l'atac del so, l'ornamentació musical (<i>pizzicato</i>, etc.).</li> <li>-Els signes gràfics del llenguatge musical contemporani.</li> </ul>

### 2n de BATXILLERAT (No hi ha Música a 2n de Batxillerat)

1r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

2n trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

3r trimestre	UNITA T	CONTINGUTS
	1	
	2	
	3	

## 8. METODOLOGIA

### 8.1. Principis metodològics:

#### **1r ESO (Música I)**

Seguir el llibre digital com a punt de referència, sobretot per a la part teòrica.

L'assignatura és molt pràctica. Fer lectures musicals. Fitxes d'audició estudiant els diversos aspectes teòrics que es van assolint. Interpretar peces amb la flauta i l'instrumental Orff.

Com a part del Projecte de Millora del Centre, "S'obre el Teló", es treballaran també els gèneres més importants de la música escènica, és a dir, Òpera, Musical i Ballet, i dins aquests, es seleccionaran les obres més conegudes del repertori.

#### **2n ESO i 3r d'ESO (Música II)**

Seguir el llibre com a punt de referència a 3r D'ESO, sobretot per a la part teòrica. Realització de fitxes d'audició estudiant els diversos aspectes teòrics que es van assolint.

En quant a la pràctica instrumental, tocar partitures per a flauta i/o instrumental Orff, referents al tema que s'estigui estudiant.

Com a part del Projecte de Millora del Centre, "S'obre el Teló", es treballaran també els gèneres més importants de la música escènica, és a dir, Òpera, Musical i Ballet, i dins aquests, es seleccionaran les obres més conegudes del repertori.

#### **1r de BATXILLERAT (Pràctica i Llenguatge Musical):**

No hi ha llibre de text.

La pràctica musical a partir d'un repertori musical ampli i variat format per obres i fragments significatius de diferents èpoques, indrets, gèneres i estils amb una presència significativa de música de les Illes Balears i sempre relacionada amb la part teòrica corresponent.

Els continguts teòrics

L'audició i la lectura musical es treballaran a l'aula. Ús de les noves tecnologies (en la mesura dels recursos disponibles) tant en la composició com en l'escriptura o l'enregistrament audiovisual.

Treballs de recerca, individual o col·lectis, realitzats de forma cooperativa.

Assistència a espectacles musicals i a concerts de caràcter didàctic; la lectura de textos de cançons, de retalls de premsa relacionats amb notícies musicals, de programes de mà de concerts, de programacions musicals, de crítiques musicals, etc.

La participació de conjunts vocals o instrumentals en recitals i concerts organitzats per l'institut, així com col·laboracions amb el grup de Teatre del nostre centre, així com l'assistència a concerts i o assajos de formacions musicals fora del centre, com activitat extraescolar.

Com a part del Projecte de Millora del Centre, "S'obre el Teló", es treballaran els gèneres més importants de la música escènica, és a dir, Òpera, Musical i Ballet, i dins aquests, es seleccionaran les obres més conegudes del repertori.

### 8.2. Criteris per al disseny de les activitats :

- d'avaluació inicial: Hi haurà avaluació inicial.
- de presentació-motivació: Abans de començar cada unitat unitat didàctica, se presentaran els punts més importants i la seva finalitat. Abans de cada sessió es farà saber quines activitats es faran, d'aquesta manera, pareix que els alumnes

mantenen més atenció ja que poden anar avançant els continguts.

•de desenvolupament:

### **1r ESO**

A cada unitat hi ha audicions que tracten el tema de la unitat. A continuació es desenvolupen els continguts conceptuals referents al tema. Ens proposen peces per a ser interpretades amb flauta i instrumental Orff. També es realitzen exercicis per tal de dur a terme la improvisació, la composició i el moviment. També exercicis d'audició i comentari posterior del que han vist.

A cada classe es fa una o més lectures a primera vista per tal d'aprendre la rítmica, el solfeig i la flauta..

Seguim amb el llibre i els alumnes fan els exercicis proposats en el quadern d'activitats. Els alumnes han d'aprendre a llegir les partitures.

A cada Trimestre hi podrà haver almenys una prova escrita.

A cada avaluació hi haurà una prova de pràctica instrumental i revisió de quaderns (activitats i apunts).

### **2nESO**

A cada unitat hi ha audicions que tracten el tema de la unitat. A continuació es desenvolupen els continguts conceptuals referents al tema. Ens proposen peces per a ser interpretades amb flauta i instrumental Orff. També es realitzen exercicis per tal de dur a terme la improvisació, la composició i el moviment. També exercicis d'audició i comentari posterior del que han vist.

A cada classe es fa una o més lectures a primera vista per tal d'aprendre la rítmica, el solfeig i la flauta..

Seguim amb el llibre i els alumnes fan els exercicis proposats en el quadern d'activitats. Els alumnes han d'aprendre a llegir les partitures.

A cada Trimestre hi podrà haver almenys una prova escrita.

A cada avaluació hi haurà una prova de pràctica instrumental i revisió de quaderns (activitats i apunts). Durant aquest curs, la nota final de cada trimestre, serà la mitjana amb la nota de Projectes, que serà subministrada pel professorat aplicador segons les competències i els estàndars d'aprenentatge que es vagin treballant, amb un percentatge del 10% de la nota final.

### **3r ESO**

A cada unitat hi ha audicions que tracten el tema de la unitat. A continuació es desenvolupen els continguts conceptuals referents al tema. Ens proposen peces per a ser interpretades amb flauta i instrumental Orff. També es realitzen exercicis per tal de dur a terme la improvisació, la composició i el moviment. També exercicis d'audició i comentari posterior del que han vist.

A cada classe es fa una o més lectures a primera vista per tal d'aprendre la rítmica, el solfeig i la flauta..

Seguim amb el llibre i els alumnes fan els exercicis proposats en el quadern d'activitats. Els alumnes han d'aprendre a llegir les partitures.

A cada Trimestre hi podrà haver almenys una prova escrita.

A cada avaluació hi haurà una prova de pràctica instrumental i revisió de quaderns (activitats i apunts).

### **1r BATXILLERAT**

Els alumnes prendran apunts referents a la matèria treballada a partir de les explicacions del docent amb el suport gràfic d'un esquema a la pissarra o informació a la pissarra digital.

Es faran lectures de textos a classe, que seran comentats i, si s'escau, serviran com a tema de debat i intercanvi d'experiències.

Es treballarà sobre pel·lícules o vídeos adients a la matèria del curs.

A cada avaluació hi haurà proves de les pràctiques instrumentals que s'hagin treballat, així com exàmens dels continguts teòrics i treballs de recerca en grup.

•De reforç i ampliació: Els alumnes que necessiten reforç faran exercicis amb dificultat progressiva per tal de facilitar-lis el procés d'aprenentatge. Es podran proposar treballs d'ampliació de matèria (al 2n i 3r curs amb les activitats del llibre digital).

•D'avaluació: Després de cada unitat es podrà realitzar una prova o examen dels conceptes o coneixements teòrics treballats. A cada avaluació hi haurà proves de les pràctiques instrumentals que s'hagin treballat, així com també proves

rítmiques amb percussió corporal o no, i proves de cant coral (en conjunt). Els quaderns seran revisats almenys una vegada al trimestre.

•**Activitats complementàries:** Activitats de col·laboració amb altres departaments, (Català, Castellà, Francès...) i també activitats de col·laboració si s'escau, amb el grup de Teatre Solidari del centre. Possible participació voluntària en les activitats de final de trimestre amb la interpretació del Concert d'alumnes de Final de Curs.

8.3. Criteris per a l'organització dels espais i del temps: Només comptem amb una aula de música, i si hi ha coincidència de dos grups a la mateixa sessió, el criteri és que quedi aquell que menys hores tengui a l'aula. En el cas d'empat, fer un repartiment equitatiu, amb preferència dels cursos superiors. Per altra banda és preferible fer classe a l'aula -classe al 1r d'ESO, fins que estan acostumats i disciplinats per treballar amb els instruments.

8.4. Materials i recursos didàctics:

- Recursos materials: Instrumental Orff, piano vertical, petita percussió, teclat elèctric, guitarres i bateria.
- Recursos bibliogràfics: Llibre de text, enciclopèdies, manuals, recursos web.
- Ús de noves tecnologies: Al 2n i 3r d'ESO els alumnes utilitzaran el llibre digital. Tenim un canó, ordinador, i a les aules -classe disposem de pissarres digitals.
- llibres de text:

curs	Llibre de text
1r ESO	Quadern d'Activitats Música I, Ed. Teide.
2n ESO	(Material elaborat pels alumnes, apunts, partitures, monografies, treballs de camp, power point...etc.) Sense llibre de text.
3r ESO	Llibre en versió digital de Música i Quadern d'Activitats Música II, Ed. Teide.
1r Batxillerat	(Material elaborat pels alumnes, apunts, partitures, monografies, treballs de camp, power point...etc.) Sense llibre de text.

8.5. Activitats complementàries:

Descripció	Grup o nivell
- Possible Concert dels nostres alumnes, sempre que es compleixin una serie de requisits. (Durant el mes de maig, dia a determinar).	1r d'ESO
- Possible Concert dels nostres alumnes, sempre que es compleixin una serie de requisits. (Durant el mes de maig, dia a determinar).	2n d'ESO
- Visita a un assaig de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. (Data a determinar). - Possible Concert dels nostres alumnes, sempre que es compleixin una serie de requisits. (Durant el mes de maig, dia a determinar).	3r d'ESO
-Depenent de l'oferta educativa s'organitzaran les sortides. - Possible Concert dels nostres alumnes, sempre que es compleixin una serie de requisits. (Durant el mes de maig, dia a determinar).	1r Batxillerat

## 9. AVALUACIÓ

9.1. Procediments d'avaluació:

•**Pla d'avaluació:**

**1r ESO:**

- 1<sup>a</sup> Avaluació: unitats 1, 2, 3,
- 2<sup>a</sup> Avaluació: unitats 4, 5, 6,
- 3<sup>a</sup> Avaluació: unitats 8, 9, 10.

**2n ESO:**

- 1<sup>a</sup> Avaluació: unitats 1, 2, 3,
- 2<sup>a</sup> Avaluació: unitats 4, 5
- 3<sup>a</sup> Avaluació: unitats 6 i 7.

**3r ESO:**

- 1<sup>a</sup> Avaluació: unitats 1, 2, 3,
- 2<sup>a</sup> Avaluació: unitats 4, 5
- 3<sup>a</sup> Avaluació: unitats 6 i 7.

**1r de BATXILLERAT:**

- 1a Avaluació: Pràctica musical. El Blues i el Jazz, Música del S XX. Teoria musical (melodia i harmonia).
- 2a Avaluació: Pràctica musical. El Rock, i Música del S XXI. Teoria musical (ritme).
- 3a Avaluació: Pràctica musical. Música i Cinema i el Musical. Teoria musical (dinàmica, agògica i notació contemporània)

•**Instruments d'avaluació:**

•**1r ESO:** Es podrà fer un examen teòric per avaluació, examen pràctic de lectura rítmica, flauta i/o instrumental Orff, nota de les cançons estudiades durant l'avaluació; notes de classe (deures, lectures musicals,...), nota d'actitud i de revisió de quadern.

**2n ESO:** Es podrà fer un examen teòric per avaluació, examen pràctic de lectura rítmica, flauta i/o instrumental Orff, nota de les cançons estudiades durant l'avaluació; notes de classe (deures, lectures musicals,...), nota d'actitud i de revisió de quadern.

•

•**3r ESO:** Es podrà fer un examen teòric per avaluació, examen pràctic de lectura rítmica, solfeig i flauta i/o instrumental Orff, nota de les cançons estudiades durant l'avaluació; notes de classe (deures, lectures musicals,...), nota d'actitud i de revisió de quadern.

•**1r de BATXILLERAT:** Presentacions orals (Amb suport de Power Point) dels continguts treballats, exposicions orals a classe, exàmens de flauta i/o instrumental Orff de cada obra treballada a classe, prova escrita i puntuada de la matèria audiovisual (pel·lícules, vídeos, activitats extraescolars...). Se penalitzarà la no assistència a classe (4 faltes sense justificar resten dos punts de la nota global de l'avaluació). Aquesta mesura tracta de millorar el fet que l'alumnat de Batxillerat falti tant a classe. Tot i que els estudis de Batxillerat no són obligatoris, sí és obligatòria l'assistència de l'alumnat que s'hi matricula.

**9.2. Criteris de qualificació:**

**1r ESO**

-El contingut de la matèria s'avaluarà en tres parts:

- 33% de la qualificació basada en l'examen escrit dels continguts teòrics, examen pràctic d'instrument (flauta i/o instrumental Orff) de les peces treballades prèviament i notes d'audicions.
- 33% de la qualificació per al quadern: apunts de classe, exercicis al quadern de pentagrames i quadern *Música I*,

*Ed. Teide.*

- 33% de la qualificació per l'actitud: puntualitat, material, participació a classe, treball en equip.

Nota: Si finalment hi ha concert de final de curs, la participació serà voluntària i s'augmentarà en un punt la qualificació final.

## **2n ESO**

-El contingut de la matèria s'avaluarà en tres parts:

El 90% de l'assignatura s'obtindrà de la següent manera:

- 33% de la qualificació basada en l'examen escrit dels continguts teòrics, examen pràctic d'instrument (flauta i/o instrumental Orff) de les peces treballades prèviament i notes d'audicions.
- 33% de la qualificació per al quadern: apunts de classe, exercicis al quadern de pentagrames.
- 33% de la qualificació per l'actitud: puntualitat, material, participació a classe, treball en equip.

El 10% de l'assignatura restant, serà la nota del Projecte que serà subministrada pel professorat aplicador i per tant avaluador.

Nota: Si finalment hi ha concert de final de curs, la participació serà voluntària i s'augmentarà en un punt la qualificació final.

## **3r ESO**

-El contingut de la matèria s'avaluarà en tres parts:

- 33% de la qualificació basada en l'examen escrit dels continguts teòrics, examen pràctic d'instrument (flauta i/o instrumental Orff) de les peces treballades prèviament i notes d'audicions.
- 33% de la qualificació per al quadern: apunts de classe, exercicis al quadern de pentagrames i quadern *Música II, Ed. Teide.*
- 33% de la qualificació per l'actitud: puntualitat, material, participació a classe, treball en equip.

Nota: Si finalment hi ha concert de final de curs, la participació serà voluntària i s'augmentarà en un punt la qualificació final.

## **1r Batxillerat.**

-El contingut de la matèria s'avaluarà en tres parts:

- 30% de la qualificació basada en l'examen escrit / Presentació de treballs presencial dels continguts teòrics,
- 30% examen pràctic d'instrument (flauta i/o instrumental Orff) de les peces treballades prèviament i notes d'audicions,
- 20% de la qualificació per al quadern: apunts de classe, exercicis al quadern de pentagrames.
- 20% de la qualificació, quant a la participació i col·laboració a classe.

Nota: Si finalment hi ha concert de final de curs, la participació serà voluntària i s'augmentarà en un punt la qualificació final.

### **9.3. Procediments de recuperació:**

L'avaluació a l'ESO és contínua, i per tant aprovar el darrer trimestre suposa aprovar l'assignatura. Aquells alumnes que no la superin el mes de juny, podran fer-ho el mes de setembre.

L'avaluació a Llenguatge i pràctica musical de 1r de Batxillerat, serà per trimestres, i per tant si queda un trimestre

pendent, s'haurà de recuperar el mes de juny/setembre amb un examen global (teòric i pràctic).

#### **9.4. Pla de recuperació d'alumnes amb pendents:**

##### **Alumnes de 2n ESO que tenen l'assignatura de MÚSICA I pendent de 1r d'ESO:**

Es lliurarà a cada alumne un quadern d'exercicis a la primera avaluació i un altre a la segona, que hauran de tornar omplert a la cap de departament per tal de poder-lo corregir. En el cas de realitzar l'optativa de Música II, s'entendrà com aprovada la Música I de primer, quan es superin les dues primeres avaluacions del curs.

##### **Alumnes de 3r ESO que tenen l'assignatura de MÚSICA I pendent de 1r o 2n d'ESO:**

Donat el caràcter d'optativa que té actualment la música a 3r d'ESO, aquells alumnes que encara així facin música a tercer, superaran la matèria pendent de 1r, si aproven la primera i la segona avaluació del 3r curs. En cas contrari, hauran de seguir el procediment esmentat a l'apartat anterior.

##### **Alumnes de 4rt ESO que tenen l'assignatura de MÚSICA I pendent de 1r d'ESO:**

Es lliurarà a cada alumne un quadern d'exercicis a la primera avaluació i un altre a la segona, que hauran de tornar omplert a la cap de departament per tal de poder-lo corregir.

##### **Alumnes de 4t ESO que tenen l'assignatura de MÚSICA II pendent de 3r d'ESO:**

Es lliurarà a cada alumne un quadern d'exercicis a la primera avaluació i un altre a la segona, que hauran de tornar omplert a la cap de departament per tal de poder-lo corregir amb un mínim de 3 biografies que es lliuraran per parcials. Les biografies s'hauran d'escriure a mà.

**Alumnes de 2n de Batxillerat amb l'assignatura de Llenguatge i Pràctica Musical, pendent:** hauran de lliurar un treball cada trimestre sobre aspectes relacionats amb el Llenguatge i Pràctica Musical prèviament pactat amb la professora.

#### **9.5. Procediments de reforç i suport: ordinari, estudis assistits de l'horabaixa...**

A l'assignatura de Música, no gaudim de suports ni de reforçaments, i tampoc hi ha estudis assistits a la tarda.

#### **9.6. Criteris de promoció i titulació:**

Amb respecte a l'ESO, segons Decret 29/2016 de 20 de maig, pel qual es modifica el Decret 34/2015 del 15 de maig. Pel que fa a BATXILLERAT, segons Decret 30/2016 de 20 de maig, pel qual es modifica el Decret 35/2015 de 15 de maig.

## **10. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT**

**10.1. Mesures d'atenció a la diversitat:** A la pràctica instrumental, cercar repertori adaptat a diferents nivells de dificultat per a que tot l'alumnat pugui interpretar la seva part de la partitura amb fluïdesa i naturalitat dins el conjunt de la classe.

##### Alumnes de NEE

S'haurà d'aconseguir:

- Que l'alumne pugui llegir fragments musicals senzills de forma amena i didàctica.
- Que l'alumne pugui realitzar la lectura de rítmiques senzilles.
- Que l'alumne pugui aplicar aquests coneixements, de forma pràctica, a la flauta i d'altres instruments senzills de l'aula (Instrumental Orff).
- Que l'alumne sigui capaç de contestar preguntes senzilles consultant amb el quadern de classe (si escau).

##### Alumnes amb AC

- Es proporcionarà material addicional d'ampliació pel que fa a la part teòrica.
- Referent a la pràctica instrumental, s'adequarà la dificultat de la part a interpretar a les seves capacitats.

-Reforçar el lideratge d'aquest alumnat en la feina en equip, sempre que sigui possible.

## **11. TRACTAMENT DE LA LECTURA**

Amb la finalitat d'estimular l'interès i l'hàbit de lectura i millorar l'expressió oral, a la classe farem llegir oralment als alumnes el tema que se estigui tractant, sol·licitant-los després de la lectura que expliquin el que han entès.

## **12. TRACTAMENT DE LES TIC**

-Els alumnes de 2n i 3r d'ESO tenen el llibre digital i per tant, i amb els de 1r d'ESO, s'utilitza el canó, i també la pissarra digital.

L'editorial Teide forma part d'una plataforma anomenada WEERAS, i això ens dona la possibilitat d'estar en comunicació amb els alumnes a través d'internet.

-1r de BATXILLERAT, s'usa internet per la recerca de continguts i recursos per a la creació musical, com poden ser programes d'editors musicals lliures, eines per a la composició, etc.

## **13. ELEMENTS TRANSVERSALS TRACTATS A L'ESO**

-Respecte: respectar qualsevol fet musical amb mentalitat oberta i acceptar criteris i gustos musicals diferents dels propis.

-Tenir cura del material informàtic, audiovisual i musical: valorar el respecte pels material de l'aula, com a eines que pertanyen a tots i permeten desenvolupar la feina, i la capacitat de portar el material individual i d'organitzar el de l'aula adequadament.

-Valorar el silenci com a element bàsic per poder fer i escoltar música.

## **14. APROVACIÓ DEL DOCUMENT**

Aquesta programació va ser aprovada pel departament el dia 25 de setembre de 2018.

El/la cap de departament: Maria Terrades Pallicer.